



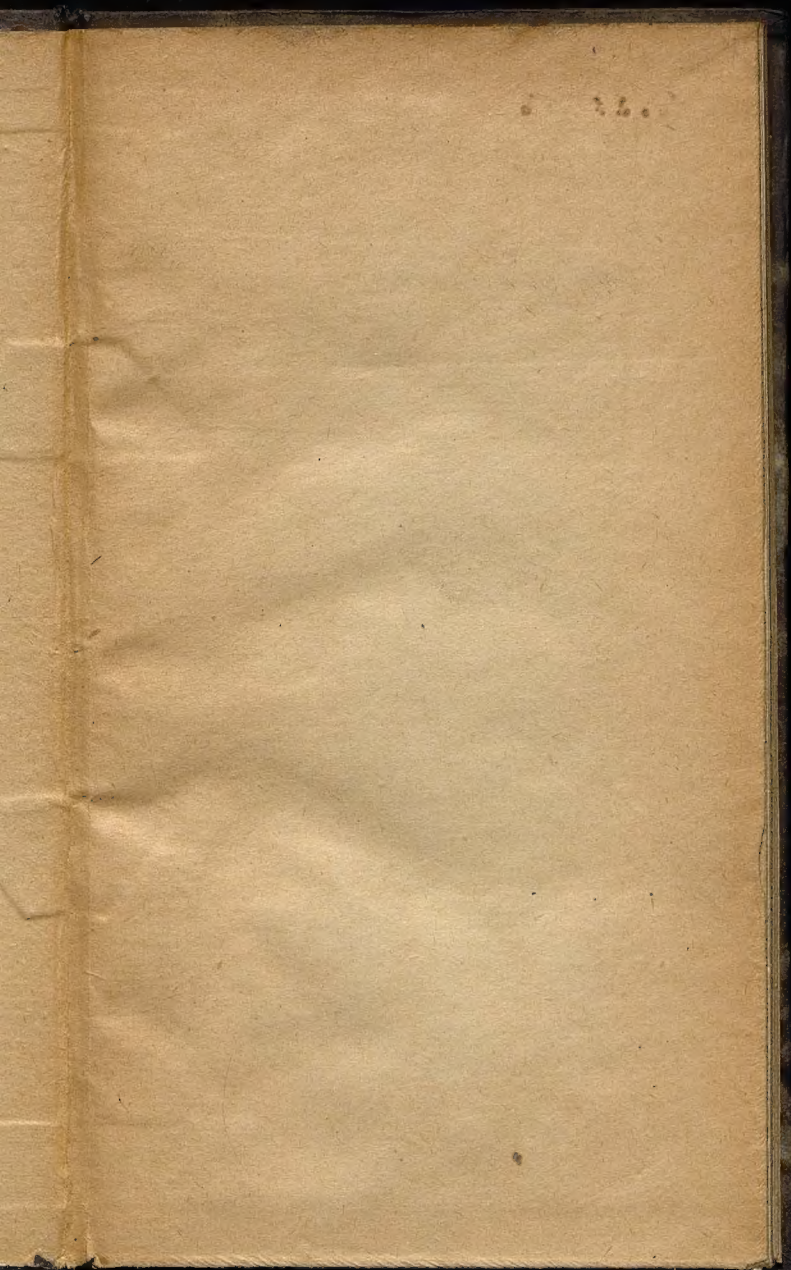
kat.komp.
26828

Mag. G. D. P.



26828

Mag. St. Dr.



2. 11. 18

LA 1880. XII. 35. 104
CONTADINA
DI
SPIRITO,
O SIA
IL MARCHESE TULIPANO.
DRAMMA RIDICOLO.
IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI
PER LA PRIMA VOLTA
AVANTI DI SUA MAESTA'
IL RE DI POLONIA
NEL TEATRO NAZIONALE



11. H. S.

IN VARSAVIA.

*Presso di P. DUFOUR, Consigliere Aulico
di S. M. e Direttore della Stamperia
del R. Corpo de Cadetti.*

M. DCC. LXXXIX.

Teatr 1030

ATTORI.

VESPINA.

IL MARCHESE TULIPANO Padre di
GIORGINO.

LA CONTESSA di SARZANA.

FATTORE.

CORI di Villani e Marinari.

La scena è nei feudi del Marchese.

*La Musica è del Sign. Paisiello Maestro di
Cappella di Sua Maestà il Re delle due
Sicilie.*

26828. I.



LA CONTADINA
DI
SPIRITO.

~~~~~  
A T T O I.

---

SCENA I.

Loco TERRENNO.

Coro.

*Tulipano, Giorgino e Fattore.*

**SU** compagni allegramente,  
Si fatichi, si lavori,  
Che le pene, ed i sudori  
Il Padron compenserà.

A .



*Gior.* Nel veder si buon bocconi,  
Mi vien proprio l'acqua in bocca:  
Ora a me non me ne tocca,  
Che nessun non me ne dà.

*Coro.*

Su compagni allegramente &c.

*Tul.* Sono pronte quelle Casse,  
Unto è bene quel formaggio?  
Perchè dee far gran viaggio;  
E se nò si guasterà.

Voglio farmi un grand'onore,  
E mandarlo presto presto:  
Onde fate, che sia lesto,  
Che doman si spedirà.  
Son contento del lavoro.  
Cosa fai tu in quel cantone?

*Gia.* Per mangiar un sol boccone  
Son venuto adesso quà

*Tul.* T'ho proibito mille volte  
Che tu quà non devi entrare.

*Gior.* Non si stia ad inquietare,  
Ubbidito lei sarà.

*Tul.* Parti, vanne, e più non torna,

*Gior.* Ubbidisco, vado via;  
Che pazienza ch'è la mia





Con mio Padre , in verità.

*Tul.* Che pazienza ch'è la mia  
Con mio Figlio , in verità.

*Tul.* Bravo Fattor , pulito:  
Come vi dissi fiam di nozze in casa,  
Si fa sposo mio Figlio ,  
Preparate le casse , ed ogni cosa  
Che mandar voglio a regalar la sposa ,  
Caricate ben bene una Tartana ,  
E speditela subito a Sarzana ,  
Non vi scordate poi  
Di metter l'arme mie  
Sopra tutti i formaggi, e sui presciutti,  
Voglio , che si distinguàn da lontano,  
I doni del Marchese Tulipano.  
Or voi Fattore , a questa buona gente  
Date da bere , e state allegramente.

*Coro.*

Su beviamo allegramente  
Che di nozze siamo in casa ,  
Ognun beva a tazza rafa ,  
Che il Padron piacere avrà.





## S C E N A II.

*Strada**Vespina sola.*

QUando penso che son ricca  
Giovinetta spiritosa,  
Parmi pur la strana cosa  
Che ancor son da maritar.  
Ma sentir che il mio Giorgino  
Con un' altra si marita  
Me la lego in sulle dita,  
No così non ha d'andar.  
Chi mai detto l'avria che Tulipano,  
Che un villano è nato,  
Avesse a diventar ricco sfondato,  
E scordandosi i rozzi suoi natali  
In alto alzando l'ali,  
Vuol dare al Figlio suo, o cosa strana!  
Per moglie la Contessa di Sarzana.  
Io vò veder se posso  
Interromper le nozze.  
E' ver io rischio assai;  
Ma n'ò le mie ragioni  
Perchè alfin ò da far con due buffoni.

*parte*



*S C E N A III.*

*Giorgino, poi Tulipano con seguito,*

*Gior.* Credea nina cara  
Di viver contento,  
Ma pena e tormento  
Io soffro per te.

Non dormo, non mangio,  
Ti giuro in mia fè,  
Presente mi sei  
Bevendo il Caffè.

E torno, e ritorno  
Ognora qui giù,  
E sempre scontento  
Mi trovo di più.

Oh Nina cara  
Credea trovarti  
Qui sopra il balcone,  
Ma come un babbione  
Io resto allasè.

Vorrei Nina cara  
Saper il perchè,  
E a dirmi ti prego  
Se pensi tu a me,



Che strazj che pene  
 Jo provo nel sen,  
 Vedermi staccato  
 Dal caro mio ben.

*Tul.* Stammi dietro tu bestia, e voi plebaglia

Col cappel sotto il braccio,  
 Al fianco d'un Padrone titolato!  
 E con quel cappellaccio in sulla testa,  
 Non deve mai marciar gente plebea,  
 Che ha l'onor di portar la mia livrea.

*Gio.* (Mio Padre . . . . . A te Giorgino,  
 Che qualcosa di peggio ei ti prepara;  
 E dove ora celar questa chitarra?)

*Tul.* Che si fa Marchesino?

*Gio.* Così, e così Papà.

*Tul.* Papà.

*Gio.* Sì ben Papà.

*Tul.* Oh ignorantaccio.

*Gio.* Non siete voi mio Padre?

*Tul.* Sono il Marchese Padre: hai tu capito?

*Gio.* Oh sì Signore.

*Tul.* E i vostri servitori,

Signor Marchese Figlio,

Che non dovrian da voi scostarsi un  
 passo,

Dove son ora?





*Gio.* Jo gli ho mandati a spasso.

*Tul.* Non avete cervello. Un vostro pari  
Nel mondo si distingue

Più dal servizio suo, che da denari.

Solo andar non dovete

Come andrebbe un plebeo pe' fatti  
suoi,

E de' titoli nostri è questo il peso.

Mi favorisce Signor Figlio?

*Gior.* Ho inteso.

*Tul.* Discorriam d' altro adesso,

L' avviso per espresso

Poc' anzi ho ricevuto,

Che la Contessa Olimpia vostra sposa

Dovrebbe qui arrivare

Al più tardi domani.

*Gior.* A cosa fare?

*Tul.* A cosa far baggiano?

Per dar a voi la mano

Come voglio, che segua alla più  
corta.

*Gior.* Di questo poi pochissimo m' importa.

*Tul.* Perchè non ve n' importa?

*Gior.* Perchè ella non mi piace.

*Tul.* Come se voi non la vedeste ancora?

*Gior.* Mel vado immaginando.

*Tul.* Immaginar dovreste



Che una di lei più bella  
Giovine vedovella,  
Non ha tutta Sarzana.

*Gior.* Mi piacerebbe più qualche Villana.

*Tul.* Che pensar da giumento.

*Gior.* Son però vostro Figlio, a quel ch'io  
fento.

*Tul.* Ombre degli antenati Tulipani  
Innarcate le ciglia,  
Che un mio Figlio si poco a voi so-  
miglia.

*Gior.* Non c'è poi da stupire. Io mi ri-  
cordo

D'aver fett' anni addietro  
Zappato colà giù....

*Tul.* Taci buffone:

Parolaccie son queste indegne, e la-  
dre.

E per veder chi sei, guarda tuo Padre.

Guardami in volto, e poi

Non parlerai così.

Così degli Avi tuoi

L'ombre arrossir farai;

Ah non gli dite mai

Che dal suo nobil genere

Così gran bestia uscì.





Offerya vigliacco,  
E case, e molini  
Poderi, e giardini  
Che spettano a te.  
Qual è nobiltade  
Se questa non è.  
Sei Conte, e Marchese.  
Gran rango! gran Nomi!  
Le carte, i diplomi  
Offerva son qui.  
E sollevar non sai  
A tanta gloria il ciglio?  
Oh Figlio Figlio Figlio. ....  
Non voglio dir di chi. *parte.*

---

S C E N A IV.

*Giorgino, poi Vespina*

*Gior.* OH son ben imbrogliato!  
*Vesp.* Signor Giorgino bello,  
Eravate voi quello,  
Che poc' anzi cantava  
Sotto le mie finestre?



*Gior.* Ah mia Vespina  
Cantavo poco fa, ma son adesso  
In un tale imbarazzo,  
Che pian.... pian.... piangerei co-  
me un ragazzo,

*Vesp.* Piangere! Perchè mai!

*Gior.* Perchè il mio signor padre avanti  
fera

Vorria darmi Mogliera.

*Vesp.* La moglie non è già una bastonata,  
Da prenderla piangendo.

*Gior.* Ancor non men' intendo:  
Ma vuole ei darmi in Moglie  
Una certa Contessa di Sarzana,  
E avendo a sposarmi  
Non vo tante Contesse, e tante  
istorie.

Ma vorrei.... so ben io....

*Vesp.* Chi?

*Gior.* Che te'l dica? (*ridendo*)

*Vesp.* Sì.

*Gior.* Te idolo mio.

*Vesp.* Eh! Mi burlate voi?

*Gior.* Dico da vero.

*Vesp.* Ma Contadina io son; voi Cavaliere,  
Tropo fiam disuguali.





*Gior.* Anzi guarda Vespina, e ti misura  
Quanto eguali siam noi fin di sta-  
tura:

*Vesp.* Ma il vostro Signor Padre? Eh no  
non voglio...

M'arrischiere di troppo,

*Gior.* Dimmi di sì, assassina, o ch'io m'ac-  
coppo.

*Vesp.* Ma come s'ha da far?

*Gior.* Pensaci almeno,

Dammi qualche consiglio,

Trova qualche spediente.

*Nesp.* Uno men viene in mente.

Ma non vel voglio dir, se pria non  
vedo

Quanto nell'amor mio siete cos-  
tante.

*Gior.* Son di ferro... di bronzo... e di  
diamante.

*Vesp.* Questo mi basta adesso,

E voi prendete intanto,

Finchè diventerete mio marito,

In pegno di mia fè questo mio dito.

Se fedele a me farete,

Caro caro Marchesino,

Farò più, che non credete

E col dito piccinino



Anche il cor vi toccherò.  
 Se più presto lo volete  
 Via prendete, che vel dono,  
 (Che marito buono, buono  
 Questo qui per me farà) *Parte.*

*Gior.* Venga mio Padre adesso,  
 Che son fuor di me stesso  
 E per quel dito solo,  
 Che a Vespina ho toccato,  
 La Contessa gli dono, e il Mar-  
 chesato.

*S C E N A V.*

*Camera in Casa di Tulipano.*

*Tulipano, poi Giordina.*

*Tul.* **I**mpazzito è mio Figlio,  
 Ama donna plebea, non titolata,  
 Per quel ch'ho inteso a dire,  
 E ricusa per lei  
 Una Contessa in moglie. Eccolo  
 appunto  
 Eh lascia fare a noi... Marchese  
 figlio,





Abbiám saputo alfine ,  
Che sposa ricusate  
La nostra Contessina di Sarzana  
Perchè amate da vile una Vil-  
lana.

*Gior.* Io! ... (Meschinello me, come ha  
saputo  
Dell' amor di Vespina?)

*Tul.* Ah! vi turbate?  
Negarlo non osate.

*Gior.* Si Signor ch'io lo nego, io non so  
nulla.

*Tul.* La verità bugiardo  
Ch'io posso da colei farti smentire.

*Gior.* (Se Vespina lo sa cosa ha dire?)

*Tul.* L'ami quella, o non l'ami?

*Gior.* Si Signor,...

Mi piacerebbe più, perchè potrei..

Alla buona trattarla...

Rider, accarezzarla...

*Tul.* Ah Mascalzzone

Con questo mio bastone...

*Gior.* Ah no signore,

Che più non l'amerò.

*Tul.* Giuralo indegno,

E guarda non mancare.

*Gior.* (Se Vespina lo sa cosa ho da fare?)



*Tul.* Presto giura a tuo Padre,  
Da Cavalier che sei.

*Gior.* Ma se ...

*Tul.* Giuralo dico.

O che or ti sbattacchio il capo al  
muro.

*Gior.* Catta! dice da vero. Eccomi io giuro.

Giuro a tutti i miei bisnonni  
Che son stati, e che veranno,  
Ch'io son nato Cavalier.

Ma se questo non è ver

Come mai lo posso dir?

Quando vado per la strada,

Chi mi tira per la spada,

Chi mi leva il perruccone,

Chi mi sputa sul gallone,

Chi mi dice via di quà,

Non Signor non dico niente,

Si Signor, quel che vuol lei;

Ho giurato, e giurerei

Se credessi di morir.

E la razza Tulippana

Da Sirocco a tramontana

Farà cose da stordir,

Foverello il mio cervello

Ha finito di svanir.

*parte.*

SCE-



---

S C E N A VI.

*Tulipano, poi Vespina vestita da Signora.*

*Tul.* **C**He bestia di Figliolo!  
 M'ha dato il Ciel per mia disgrazia!  
 Io credo  
 Che per affumicar tutto l'onore  
 De la splendida razza Tulipana,  
 Sotto della perrucca  
 Invece de la testa abbia una zucca.  
 Cosa dici... una Dama forestira?  
 Falla passar, ed alza la portiera.

*Vesp.* Buon di a Vossignoria

*Tul.* Ragazza con chi parli?

*Vesp.* Con te.

*Tul.* Sai tu chi sono?

*Vesp.* Non so nulla (è mi giova  
 Non volerlo saper)

*Tul.* Se tu nol sai

Guardami meglio prima, e lo saprai.

*Vesp.* Vedo, che tu sei tu.

*Tul.* A me tu, temeraria, ed ignorante.

Non vedi il peruccone incipriato?

Non vedi rabescato

B



Da galoni il vestito? e questa poi  
Nobil prosopopea, che mi distingue  
Dalle basse persone?

*Vesp.* Sei forse un ciarlatano?

*Tul.* Sciocca! Io sono il Marchese Tulipano.

*Vesp.* O Signor Illustrissimo,  
Padrone osservandissimo, mi scusi  
Che forestiera io sono, e per appunto

Ricercavo di lei.

*Tul.* Di me? Che vuoi? Chi sei?

*Vesp.* Della Contessa Olimpia di Sarzana  
Messaggiera son io straordinaria, Prima  
Dama d'onore, e Segretaria.

*Tul.* Oh Signora Illustrissima... (Ah non  
vorrei

Ne' titoli abbondar, come Marchese;

Rimediam col Francese)

Signora mia Madama,

Perchè vien? cosa brama?

*Vesp.* A dirvi io vengo,

Che a momenti s'appressa

La Signora Contessa.

E al Marchese Giorgino io devo in-  
tanto





Presentar della sposa  
Un parlante ritratto ;  
Indi a lei riferir con la risposta  
Quanto lo sposo sia bello , e ben  
fatto.

*Tul.* Vo subito a chiamarlo , e voi vedrete  
In lui , che al padre suo tanto so-  
miglia ,  
La nostra Nobiltà lontan sei miglia.  
(parte.)

*Vesp.* (Sin quì tutto va bene ,  
Se Giorgino però quando mi vede  
Subito arrivi al segno.  
E non guasti da sciocco il mio dise-  
gno.  
Ma finchè mi si accosti ,  
Procurerò , che non mi veda in fac-  
cia  
Per avvisarlo allor che finga , e tac-  
cia.)

---

### S C E N A VII.

*Tulipano , Giorgino e Vespina.*

*Tul.* **V**ien qua portati bene.  
Pensa , che sei Marchese.  
Aria figliolo aria.

B 2



*Gio.* Hò inteso, hò inteso  
M'avete rotto... il capo...  
( Ah come ho da lasciar la mia Vespina!

Oh ch brutto cimento! )

*Tul.* Madama il Signor Figlio io vi presento.

*Vesp.* E questo?

*Tul.* Si Madama.

*Gio.* Signora Cavaliera...

Buon giorno, e buona sera.

*Vesp.* Al Marchese Giorgino

Fa un riverente inchino

Della Contessa Olimpia di Sarzana

La fedel Messaggiera.

*Gio.* Buon giorno, e buona sera.

*Vesp.* Ma Signor Tulipano

A me un tal trattamento?

*Tul.* Lo scusi ei si vergogna.... Or via Figliolo,

Volgi in quà l' illustrissimo mostaccio,

Complimenta.

*Gio.* Buon giorno.

*Tul.* (Oh che asinaccio!)

*Vesp.* La Contessa sua sposa

M'incaricò di presentar sul fatto



Al Marchese conforme il suo ritratto.

*Gio.* Via mettetelo quà.

*Vesp.* Può vagheggiarlo

In questo volto mio, che a maraviglia

All'amabile viso.

Della sposina sua tutto somiglia.

*Gio.* Oh oh... Vespina... (ridendo)

*Vesp.* (zitto.) Di che ride Signore?

Taci, non mi scoprire. (a G.)

*Tul.* Scusi Madamigella.

(Che bestia di Figliolo.)

*Gio.* (Oh bella, oh bella!)

### *Finale.*

*Vesp.* Con permesso.

*Tul.* Lei si ferva.

*Vesp.* (Non scoprirmi, statti-fodo;

Mi son finta la Contessa

Per veder se in questo modo

Lo possiamo corbellar.)

*Tul.* (Fa in secreto il complimento)

*Gio.* (Io non fiato, son contento,

E mi sento giubilar.)

*Vesp.* Con licenza.

*Tul.* Che comanda?



*Vesp.* Non li piace il mio ritratto,  
 Vuol disciogliere il contratto,  
 E alla Dama, che mi manda.  
 Io non so come tornar.

*Tul.* Lei lo scusi, è sempliciotto.

*Gio.* (Oh che povero merlotto,  
 Che si lascia trappolar.)

*Tul.* Sia una strega, una befana,  
 Sia stravolta, e manimeffa  
 La Contessa di Sarzana  
 Per tua sposa hai da pigliar.

*Vesp.* Dice nò.

*Tul.* Io dico sì.

*Gio.* (Non capisco questo imbroglio)

*Tul.* Io Son Padre, e così voglio.  
 Lei lo renda un pò capace.

*Vesp.* Io farò quel, che le piace  
 Caro!

*Gio.* Cara!

*Tul.* Maledetto.

Per dispetto l'hai da far.

*Vesp.* Date fede a detti miei?

*Gio.* Io farò quel che vuol lei.

*Tul.* Viva brava... sei grand' uomo.

*Vesp.* Lo so ben capacitar.

*Tul.* Oh che grande spozalizio!

Più d'onor miglior partito,

Non potevo immaginar

*Vesp.* ) Più balordo più stordito

*Gio.* ) <sup>2</sup> Non è facile a trovar.

*Vesp.* Partir deggio

a 2 Addio. Buon viaggio.

*Vesp.* Di restare più non lice

La Contessa qui a momenti,

Io lo so che deè venir.

*Tul.* Bella Dama ambasciatrice,

Faccia i nostri complimenti,

La verremo ad incontrar.

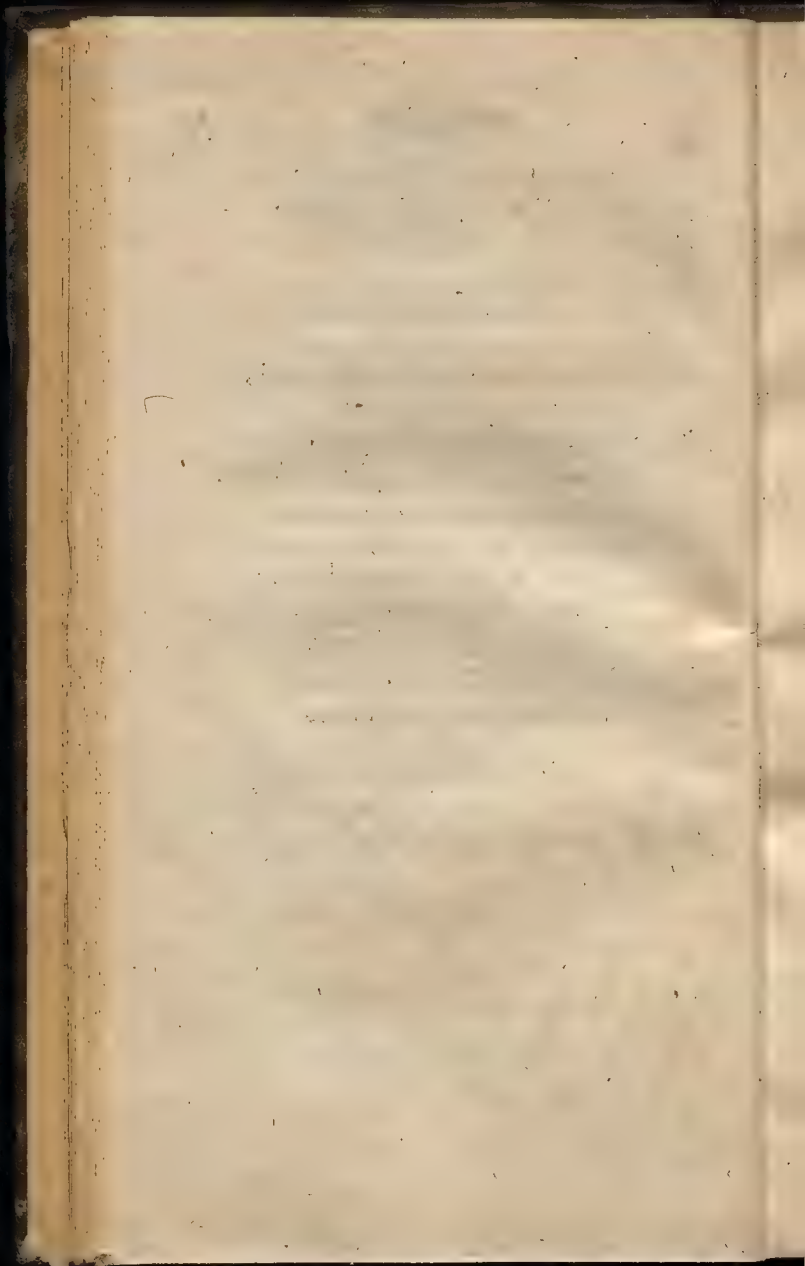
a 2 Più d'onor miglior partito

Non si puote immaginar.

a 2 Più balordo più stordito

Non è facile a trovar.

*Fine dell' Atto Primo.*







## ATTO II.

---

### SCENA I.

*Spiaggia di mare con veduta di una grande  
Osteria.*

Contessa con Seguito.

*Coro.*

**E**Vviva la sposa  
Lo bella Contessa  
Gentile, e graziosa  
Che vien da Sarzana  
Lo sposo a trovar.  
Siam giunti alle sponde



E l'aure seconde  
Han reso contento  
Ciascun marinar.

*Cont.* Basta non più: Cessate di cantar  
Sia lodato Nettuno, e i Dei del mare,

Felicemente siamo giunti al lido,  
Ove arrivò di mia bellezza il grido,  
Qui la Contessa Olimpia

In compagnia d'amor, e d'imeneo  
Darà di sposa in questo dì la mano  
Al Figliol del Marchese Tulipano.

Ma giungere non voglio

Nel feudo dello sposo all'improv-  
viso,

Meglio fia di mandar prima l'av-  
viso,

Di viaggio il manto,

Pria si cambi da me, frattanto a  
questo

Che mi sembra un albergo andar vo-  
gl'io

Per far la toilette all'uso mio.

Dirà lo sposo mio

Ardo per te d'amore.

Ah! qual contento il core

P' er te goder dovrà.



In questi affetti teneri  
Di gioia e di diletto  
Esanime quel misero  
Per me tramortirà.

(*parte.*)

---

---

S C E N A II.

Camera

*Giorgino, poi Tulipano con due Cuochi.*

*Gio.* **S**On pur imbarazzato,  
Se non trovo Vespina, io non saprei  
Dove cercarla più. Tutto l'imbro-  
glio

Di-quella somiglianza  
Non intesi abbastanza.

Pure impazzir non voglio,  
E lasciam fare a lei. Ma certo certo  
Se la sposa non è la mia Vespina,  
La ricuso se fosse una Regina.

*Tul.* Oh appunto Signor Figlio, ora bi-  
sogna

Pronto aver per la sposa il compli-  
mento.





Hai tu studiato a farlo?

*Gio.* Oh Messer sì, lo fò senza studiarlo.

*Tul.* Via fammelo sentire,  
Fammi, che veda il portamento, il  
gesto.

*Gio.* Eccolo appunto... è questo.

Signora sposa mia...

Buondi a Vosignoria.

*Tul.* Che ti venga il malanno.

*Fio.* Signore sì... buon giorno: e poi buon  
anno.

*Tul.* Taci ignorante che sei:

Tutti così i Plebei

Sanno complimentar. Per un tuo  
pari

Parolone ci voglion pellegrine

Che faccian del fraccasso.

Anche la vita, e il passo.

Ti bisogna portar più da Marchese,

E con cavalleresca aria Francese.

Guarda come fo io. Guardami bene

Le braccia, il capo, e e i piedi;

E far tu dei quello, che far mi vedi.

Quando verrà la sposa

Incontro andar le dei,

E presentarti a lei

Con questa gravità.



*Gio.* Ecco che andar mi pare  
Incontro alla contessa  
E mi presento ad essa  
Con questa gravità.

*Tul.* C'è qualche pò di duro,  
E più di brío ci vuole.

*Gio.* Anch' io me lo figuro.  
Ma meglio lo farò.

*Tul.* Striscia la riverenza  
Mezza tra il sì, e il nò.

*Gio.* Così Signore?

*Tul.* Oibò,

Così così,

Testaccia da lassate.

*Gio.* Peggio di me voi fate.

*Tul.* Vediam quel che sai far.

|             |   |                        |
|-------------|---|------------------------|
| <i>Gio.</i> | { | Son nato un contadino, |
|             |   | Ed or un ballerino     |
| <i>a 2</i>  |   | Mio padre mi vuol far. |
| <i>Tul.</i> |   | Un simil babbuino      |
|             | { | A me donò il destino   |
|             |   | Per farmi disperar.    |

(part. Gior.)





## S C E N A   I I I.

*Tulipano solo.*

*Tul.* **M**A chi è mai quel audace  
Che nell' atrio s'avanza  
D'un Marchese mio pari Tulipano  
Con gli ftivali, e con la frusta in  
mano.  
Come... cosa che dite?  
La contesa vi manda di Sarzana.  
Corpo d'una Befana!  
Si vede ben da questo  
Che la contessa una gran Dama è  
nata:  
N' ebbi un'altra imbalsciata;  
Ma questa volta ancora,  
Il suo foglio mi onora: or mentre  
leggo  
I caratteri suoi  
Ritiratevi un po lungi da noi.  
„ Marchese eccellentissimo,  
Padrone colendissimo  
Serenò il ciel placido il mare e  
l'onde.  
M'han condotta felice in queste  
sponde.





Il colle adesso di passar non oso;  
Trattanto alla locanda io mi riposo;

Per darvene l'avviso a tale effetto  
Vi spedisco un corrier di Gabi-  
netto,

Il qual recar vi deve  
A nome de' congiunti, e de' pa-  
renti

Le lettere, i diplomi, e le patenti.  
Da ciò potrà veder vossignoria  
Chi la Contessa di Sarzana sia.  
Io non vorrei trattenervi di trop-  
po.

Subito ritornate,  
E ad essa lei portate  
I complimenti nostri; anzi potete  
Farle innoltre sapere  
Che verrò a fare io stesso  
Col Marchesino figlio il mio do-  
vere:

Presto servi, staffieri,  
Lachè, sguatterì, Cùochi, Came-  
rieri

Ad affettar le stanze,  
A ripolir la scala  
Ed a mettervi in gala,



Per ricever con aria maestosa  
Del Marchese Giorgin la bella sposa.  
(par)

S C E N A IV.

Campagna amena con veduta di collinette.

*Vespina smaniosa con un villano.*

*Vesp.* **P**overa me, che intesi! giunta è la  
    contessa  
E vicino il periglio,  
Se parla al Genitor io perdo il Figlio.  
Tu corri intanto, e gli compagni  
    tuoi  
Avvifa presto presto,  
Perchè ciò, che ordinai sia pronto e  
    lesto,  
Qui coraggio ci vuol, prontezza,  
    ingegno,  
O vincer o morir son nell' impegno.  
Non ho pace entro il mio seno,  
Certa smania al cor mi lento:  
Ah sì barbaro tormento  
    Qua-

Quando mai si cangerà!  
 Se resiste à voti miei,  
 Questa è troppa crudeltà.  
 Fra la speme, ed il timore  
 Tanto batte questo core,  
 Che non so' se al lungo affanno  
 Forza alfine aver potrà.  
 Ma che forse mi confondo!  
 Di sperar ho ben ragione.  
 Se ho dà far con un buffone  
 Me la rido in verità.

(parte)

SCENA V.

*Giorgino, e poi Tulipano.*

*Gior.* IN che gala mi han messo! avvolto  
 in questi

Lucidissimi impaci,  
 Che fastidio mi danno a più non posso,  
 Mi pare aver una gualdrappa addosso.

*Tul.* Oh Marchese Figliolo allegramente;  
 Giunta è la sposa tua, perchè non sia  
 L'arivo suo improvviso

C



Me ne avanzò per un corrier l'avviso.

*Gior.* Signor padre per dirla schiettamente  
Di tal notizia non m'importa niente.

*Tul.* Come! baggian che sei.  
Osserva qui, il dispaccio  
Che il corrier m'a recato  
Scritto di proprio pugno;  
Osserva qui, o te lo dò nel grugno.

*Gior.* Oh questa sì ch'è bella!

Spotar deggio alla cieca.

*Tul.* Come! tu non vedesti  
Il ritratto parlante,  
Che poc' anzi recò L'Ambasciatrice?  
S'è ver com' ella dice  
Che a lei somigli, Oh Figlio mio Mar-  
chese

Và, ti tocca una Dama

Che farà stupefar tutto il paese.

Se si guarda all' antica propagine  
Ha mille anni di rango patrizio;  
E di fasti una lunga farragine,  
Al suo stipite accrebbe ogni età.

Se si brama avvenenza è una Pallade  
Se si cerca sapere, è una Venere,  
La beltà per cui Troia andò in  
cenere

Presso a lei scomparir si vedrà.





Hai sentito come parlano  
I giornali, e le gazzette;  
Hai sentito come ciarlano  
Per le piazze e pei Caffè?  
Ma m'ascolta al primo bordo  
Non scordarti l'eccellenza,  
Bada bene t'arricordo  
D'abbassar la riverenza  
Dalla testa fino al piè.  
Oh che lustro sterminato  
All' onor del Marchesato  
Questo inesto si vedrà.

---

### SCENA VI.

*I Detti poi Vespina con seguito.*

*Tul.* **C**He vedo oh bella cosa!

Allegri Marchesin, ecco la sposa.

*Gior.* Ahimè, cieli, che imbroglio!

S'ella non è Vespina io non la voglio.

*Tul.* Poter del Mondo! un treno ella con-  
duce

Da Principessa, e vederà il Paese



Che vuol dir esser sposa ad un Mar-  
chese,

A riceverla andiamo.

*Gior.* Si si vederla bramo.

*Tul.* Mi curvo.

*Gior.* Striscio.

*Vesp.* Marchesini Addio.

*Gior.* (Veh che vedo! è Vespina.

Zitto zitto, ho capito

Tutto il raggio, ed anderà pulito.)

*Vesp.* State voi ben?... ne godo... e mi  
figuro,

Che questo Narcisino sia lo Sposo.

*Gior.* Si bene: io son giorgino.

Son colui, che figliuolo al Signor Pa-  
dre,

Dal mio pantano m'inabisso, e prostro

Al Monte dell'altissimo suo merito,

Son io, che trà i stupori oltramon-  
tani,

Trà il silenzio de' Gufi,

Trà le grida de' Matti,

Ed al mormoratorio dei Caffè.

Vuò dir... come... cioè...

La stella mia Diana...

Fà che alla gran Contessa di Sarzana,

Illustrissima, ed arcicolendissima,



Tributi... e tributando... mi protesti..

Mi' protesti... sibbene...

*Tul.* Seguita pur... su via...

*Gior.* Mi protesti... buon di a Vossignoria.

*Tul.* (Il malanno ignorante!

Quel buon di guasta tutto,

Ma ci rimedio io...) Sposa illustrissima,

All' illustrante fama,

Che della sua grandezza ogni cantone

Empiè il vento Aquilone,

Ben volontier concesse

Del figlio suo la mano

Il suocero Marchese Tulipano.

Onde spero, che all' ombra del mio  
stipite

Germogliando tal vite ancora in  
erba,

Sin da primi crepuscoli

Ne produrà de' grappoli majuscoli.

Talche... concioffiache... di vino  
eletto

Un vaso tal ne dia...

Un vaso tal...

*Gio.* Buon di a Vossignoria.

*Vesp.* A tanti complimenti.



Risponderò come da me si fuole  
Liberi fensi in semplici parole.

*Gio.* Ne avrò gusto: ma quando  
Si concludon le nozze?

*Tul.* Adesso è stanca  
Dal lungo suo cammino. Olà staffieri:  
Si scorga in un momento  
Nel grande appartamento  
Per essa destinato, onde riposi;  
E a mensa poi si rivedran gli Sposi

*Gio.* Oh questa dilazione  
M'incomoda un tantino.

*Vesp.* Pazienza, Marchesino  
Alle mie circostanze  
Qualche oretta donar oggi bisogna,  
Perchè il gran passo, a cui m'ac-  
costo omai,

Poche fanno qual sia, ma è duro af-  
fai.

Che passo terribile

Così mescolato

Di gioja incredibile,

Di sdegno onorato

Di amara pietà.

*Gio.* Son come un zuccotto,  
Disciolto in decotto  
E a tal contentezza





Io svengo di già, -  
Mi caro Papà.

*Tul.* Tel dissi Giorgino  
Che avresti in isposa  
La bella Contessa  
Leggiadra amorosa  
Ch' eguale non ha.

*Vesp* Spolino mio amabile,

*Gio.* Mia sposa diletta.

[ Si dolce contento  
a 2 ] In ogni momento  
[ Io spero provar.

Sian lungi da noi  
Per sempre li guai  
Nessun possa mai  
La pace turbar.

*Vul.* Deh coppia gentile,  
Calmate la fretta,  
Che prima le nozze  
Si devono far.

(parte





## S C E N A VII.

Camera.

*La Contessa, poi Tulipano e Giorgino.*

*Con.* U Na Dama mia pari  
Si riceve così? un'ora intiera  
Sono qui che aspetto  
E nessun comparisce al mio cospetto.  
Ma eccoli alla fine  
Ben trovati Signori: ecco adempite  
Le mie promesse.

*Tul.* Dite pria di tutto  
Una cosa, chi siete voi?

*Con.* Oh bella io son la sposa.

*Gio.* La sposa è questa ancora?  
Quante n'ho da sposar in mia ma-  
lora,

*Con.* Mi maraviglio affai.  
Chè una sposa mia pari  
Sia qui da voi sì freddamente ac-  
colta.

*Tul.* Ma la sposa è venuta un'altra volta.

*Con.* Venuta! come! quando!

*Tul.* A voi non lo domando.



Noi l'abbiamo incontrata, l'abbiamo accolta.

E in casa nostra è entrata.

*Cont.* E chi fu mai la temeraria, e come Prendere osó il mio nome?

*Tul.* Quella ch'è già venuta è la Contessa Olimpia a dirittura.

*Cont.* Non è vero Signor, è un'ipostura, La Contessa son io.

Venni da voi chiamata.

Ed in casa accettata

Esser deggio da voi; se no pensate Che non ve la perdono,

Che la Contessa di farzana io sono,

*Tul.* Ma non saprei che farvi.

*Gior.* La vostra è un'increanza.

*Cont.* Un' insolenza è questa

*Tul.* Dove avete la testa?

*Gior.* Vi faremo veder chi siamo noi.

*Cons.* A la malora, e parleremo poi

Scomodarmi dal palazzo.

E trattarmi in questa guisa?

Tale affronto tal strappazzo,

Afinacci,

Villanacci.

E impossibile a soffrir.

Dieci Conti ho recusato



Sei Marchesi, otto Baroni.  
 Chi l'avrebbe mai pensato  
 Che costasse le mie lagrime  
 Il venirmi ad avvilir!  
 Villanoni  
 Mascalzoni  
 Ven'avete da pentir.  
 A singolar cimento,  
 Con cento trombe e cento  
 Il Padre e il figlio farò perir.

---

### SCENA VIII.

*Tulpino, Giorgino indi Vespina.*

*Tul.* **S**fidarci entrambi!

*Gior.* Messer cosa vuol dir?

*Tul.* Voglion, che ci battiamo.

*Gior.* Che si battono pur, noi cen'andiamo.

*Tul.* No resta figlio mio;

Non si potria signori

Aggiustarla fra noi placidamente?

Povero me non ne faremo niente,

*Vesp.* (Cosa fan qui costoro?)

*Gior.* Papà.





*Tul.* Figlio fu via mostra valore.

*Gior.* Si ma ancor voi tremate dal timore.

*Tul.* Iottremar! non è vero.

Della finta Contessa a suo dispetto  
Prendo su il guanto, e la disfida  
                  accetto.

*Vesp.* (Oh preveretta! una disfida!)

*Tul.* Voi cavalieri andate.

Nel vicin campo ad aspettarci  
Ivi sarà della disfida il loco;  
Colà verrem fra poco  
Contro di voi a singolar tenzone,  
Sia con spada, pistola o pur cannone.

*Vesp.* (Or se pronta non corro a riparare.  
Il povero Giorgan fassi ammazzare.)

*Gio.* Uh messere Papa cosa abbam fatto?

*Tul.* Deh taci Marchesin, che sei tu  
                  Matto?

Ricusar non dee mai

Chi è nato cavaliere

Come siam noi di batterci in du-  
                  ello,

Quando dovesse perderci il cervello.

*Gior.* Queste voi le chiamate bagatelle.

Ma a me mi preme di salvar la  
                  pelle.

*Tul.* Oh sentimenti indegni.



D'un Figlio mio?

*Gio.* Se si trattasse almeno  
Di fare a pugnì, e con la falce in  
mano,

*Tul.* O difonor del nome Tulipano.  
Vieni con me animale  
Cola nell' arsenale  
L'armi degli avi noi potrem vestire.  
Là troveremo entrambi  
Senza durar fatica  
L'elmo, la lancia, il scudo, e la  
lorica,

## SCENA IX.

### FINALE.

Campagna.

*Vespina*, indi la Contessa.

*Vesp.* **O**R che sono nel periglio  
Tanto il Padre quanto il Figlio.  
Voi compagni state attenti,  
E allor quando i combattenti  
Se ne vengono a le mani,



Procurate i Tulipani  
De la pugna liberar.

Ah voi priego, amici Numi,  
L'uno e l'altro di salvar. (*Parte*)

*Cont.* Vittoriosi miei compagni.  
Difensor di mie ragioni  
Dal duello han da tornar.  
E voi sol per precauzione,  
Resterete in un cantone  
La gran pugna ad osservar.  
Vedran con lor periglio.  
Delle nostr' armi al lampo,  
Come baleni in campo  
Il Figlio, e genitor.  
Conosceran chi sono.  
Mi chiederan perdono,  
Ma farà tardi allor. (*Parte*)

---

S C E N A X.

Giorgino, e Tulipano &c.

*Gio.* A Trionfar mi chiama.  
Un bel desio d'onore,  
E il mio competitore  
Al suol cader dovrà.



*Tul.* A guerreggiar mi chiamà  
 Già la guerriera tromba,  
 E dentro d'una tomba  
 Chi mi sfida cadrà

*Gior.* Voi reggete o Dio de l'armi:

*Tul.* Voi spronate o gran Bellona  
 Il valore del mio braccio;  
 a 2 L'ardimento del mio cor.

*Gior.* Ah cosa vedo?

*Tul.* Ecco che vengono,  
 Figlio onorato,

*Gior.* Eccomi pronto.

*Tul.* Animo e core,  
 (Ahi che timore  
 a 2 (Io perdo il fiato  
 (In verità.

*Tul.* Piano, Signori.

*Gior.* Non sono a l'ordine:

*Tul.* Soccorso

*Gior.* Ajuto

a 2 { Gente accorrete  
 Per carità  
 Eh eh ah ach!

*Tul.* Vittoria allegri.

*Gior.* Io vado via.

*Tul.* Non andar via

*Gior.* Ecco di nuovo



Un altro inciampo.

*Tul.* Forti figliuolo, <sup>vi.</sup>

Restiam nel campo!

*Gior.* Lei dice bene.

Ma io penso a me.

*Tul.* Ferma...

*Gio.* Mori....

*Tul.* Piglia....

*Gior.* Para....

*Tul.* Cadi....

*Gior.* Cedi

*Tul.* Cani

*Gior.* Bestie.

a 2 Questo colpo viene a te.

*Gior.* Padre ( vicemmo.

*Tul.* Figlio (

Ai gelidi trionfi

Ritornan quei baroni,

Indegni sfidator.

## S C E N A / XI.

*Vespina &c.*

*Vesp* **M** Archesi mi consolo,  
Vinceste già con gloria



De fervi miei lo stuolo  
 Vi venne ad ajutar  
 Sol par salvarè il Padre  
 E Te mio dolce amore  
 Delizia del mio core  
 Fei tutto preparar.

*Tul.* E' ver grande eroina  
 Amabil contessina.

E voi dovete adesso  
 Il figlio mio sposar.

*Gior.* Maggior piacer, più grato

*a 2 Vesp.* Non ci potete far.

*Tul.* Io vado a casa intanto  
 Le nozze a preparar.

(Parte)

*Vesp.* { Fid<sup>a</sup> spos<sup>a</sup> amato bene  
                   o           o

*a 2* { Ebbe fin la pena amara

*Gior.* { Ah che l'alma da te imparà  
                   Per dolcezza a sospirar.



SCE-

---

---

S C E N A XII.

Camera

*Tulipano , poi tutti gli altri.*

*Tul.* **P**Affi l'incognita  
Finta Contessa  
Giacch'ella brama  
Meco parlar,  
Vorrà scusarsi  
Io lo prevedo,  
Ma colle donne  
Io so il trattar.  
Cara mia Nuora,  
Mio caro figlio,  
La donna incognita  
Vorria parlarmi,  
Ma ecco che viene  
La vo incontrar.

*Gio.* Temo che il Padre  
Tutto non scopra.

*Vesp.* Deh taci o caro  
Finita è l'opra  
E quel ch'è fatto  
Non può disfar.


**D**

*Con.* Signor Marchese  
Siete un villano,  
Perchè rompesti  
Le condizioni,  
I miei campioni  
Fur soprafatti,  
E fur disfatti  
Senza pagnar.

*Tul.* E voi signora  
Che in casa mia  
Siete venuta  
Con albagia,  
Col farmi credere  
D'esser contessa  
E di Sarzana  
Venuta espressa  
Di sposa il nome  
Ad usurpar,

*Con.* E non vedete  
Siete ingannato,  
Questa credete  
La Contessina,  
Ella è Vespina  
Vostra vicina,  
La contadina  
Figlia a Mengone,  
Da tempo innante





Del Figlio amante,  
Ed il mio nome  
Ella usurpò.

*Tul.* Adagio adagio

Deh su tacete,  
Che colpo è questo  
Chi mai l' pensò!  
Rispondi ingrato  
Figlio malnato,  
Chi è costei  
Che tanto osò.

*Vesp.* Del vostro figlio  
Il Dio d'amore  
Questo mio mio core  
Crudel piagò!

*Gio.* Amato Padre

Ella è il mio bene,  
Io l'ho sposata,  
Di più non so.

*Tul.* Ohimè che ascolto, o Dei  
Io sudo, io gelo, io tremo.  
Palpito, e d'ira fremo,  
E non so cosa far.

Oh de' grand'avi miei  
Offeso illustre sangue,  
Dovrei cadere esangue,  
Il fallo ad emendar.



*Gio.* Mio Padre ha ben ragione ,

*Vesp.* Mi sembra un po' agitato.

*Con.* Egli è mortificato.

a 3 Vedrem cosa sa far.

*Tul.* Voi siete già sposati ,

Rimedio alcun non vedo ,

La mia innocenza io credo

Mi può giustificar.

*Gio.* Di grazia perdonate.

*Con.* In vano lo sperate ,

L'oltraggio ch'ho sofferto.

Non so dimenticar.

*Vesp.* (Il nostro amor coperto

*Gio.* a2 (Ci fe prevaricar.

*Con.* Le scuse non accetto ,

Son donna , e son offesa ,

Saprommi vendicar.

*Tul.* Adesso, ci rimedio:

Contessa , e cosa giova

Nudir tanto rancor ?

Son vedovo qual siete

E del mio amor per prova

V'offro la mano , e il cor.

*Gio.* Va prega tu Vespina

*Vesp.* Si sì amabil Signora ,

Vi farò serva , e Nuora .

Sommessa a tutte l'or.



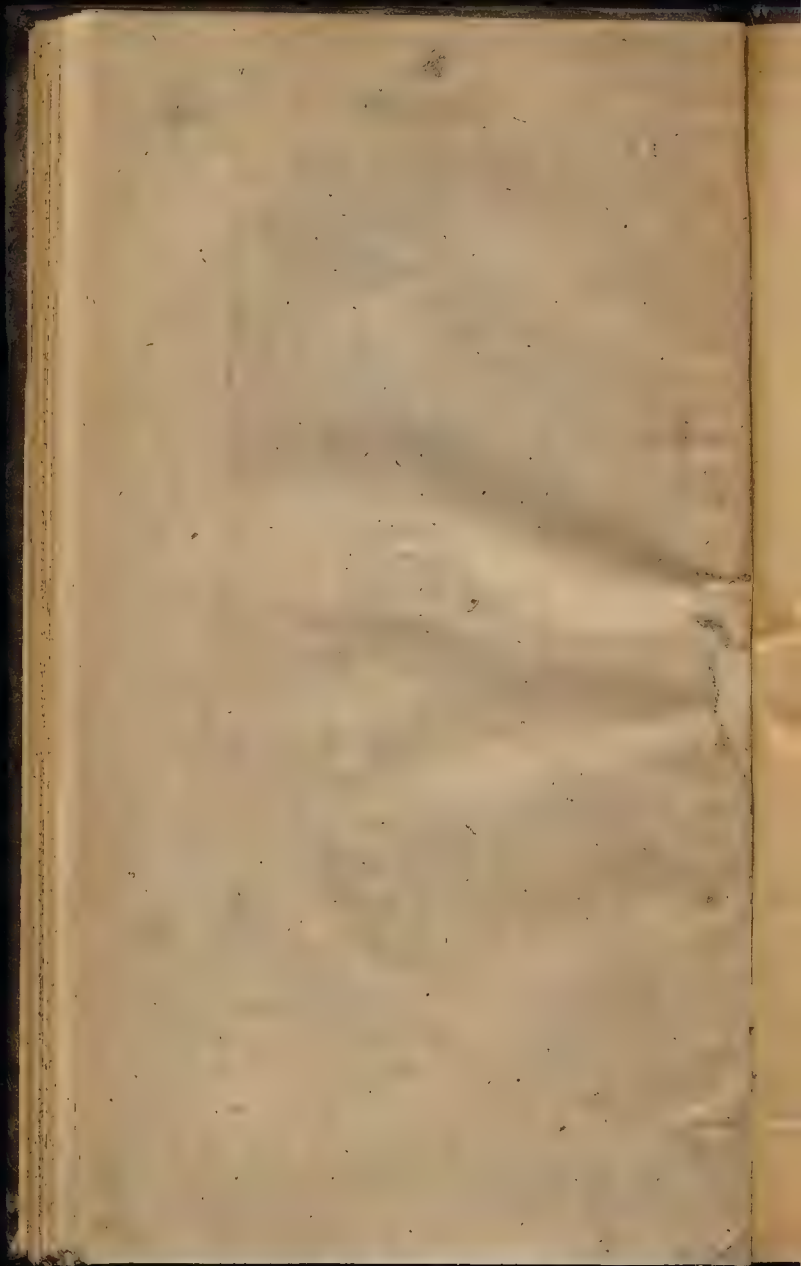
*Gio.* { Figlio di voi ubbidiente  
*Tul.* { Sposo di voi costante  
*Vesp.* { Sempre alle vostre piante  
Saremo a tutte l'or.

*Con.* Orsù Marchese, accetto  
La mano vostra in pegno  
Per certo contrassegno  
Del riparato onor.

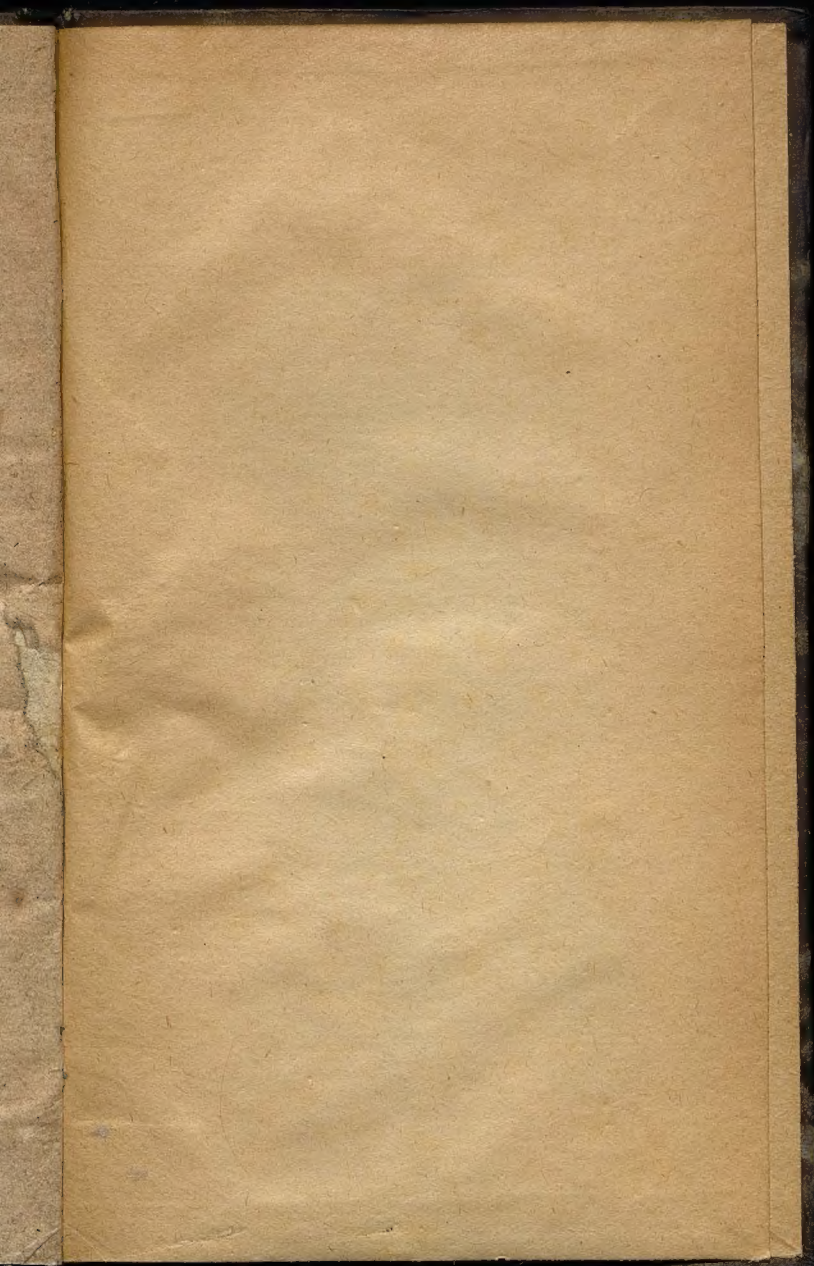
*Tut.* Che bel contento,  
Che di giocondo,  
Non si dà al mondo  
Piacer maggior.  
Sposi felici  
Godiam la pace  
La bella face  
D'un dolce amor.

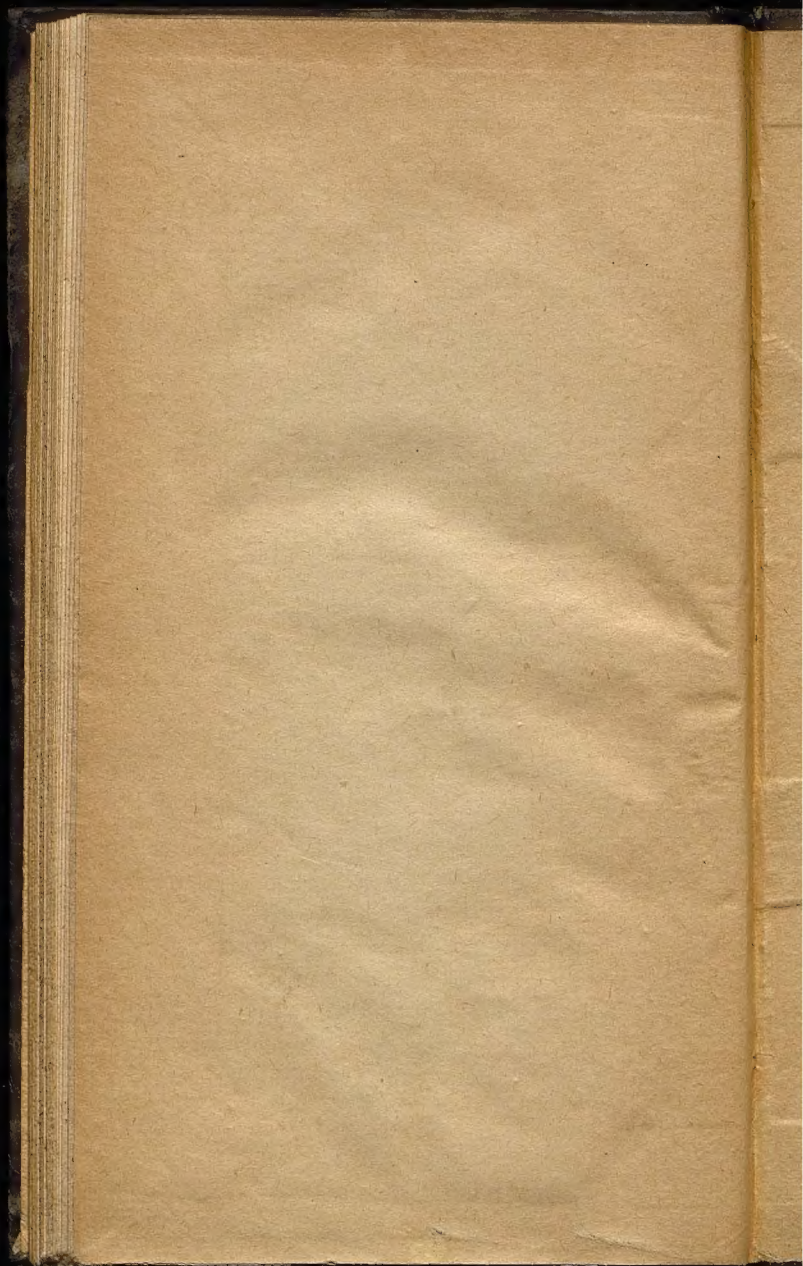
*Fine dell' Opera*













Biblioteka Jagiellońska



stdr0026370

